

## Verslag concertcommissie 2017

Op 25 en 26 februari 2017 hebben wij 2 bijzondere **voorjaarsconcerten** gegeven met als titel: “De deur” in de Nieuwe Kerk in Haarlem.

De concertcommissie, bestaande uit Evelien, Annemarie en Nelly, heeft in de maanden voorafgaand aan het concert een aantal keren vergaderd om ervoor te zorgen dat alles volgens de planning verliep. De concertcommissie was verantwoordelijk voor het contact met de Nieuwe Kerk, voor de voorverkoop van de kaarten bij Bruno Klassiek en tijdens de repetities voorafgaand aan het concert, en voor de bloemen voor de soliste en de dirigent, alsmede voor de gebruikelijke hand- en spandiensten tijdens generale repetitie en de concerten. De samenwerking met de betrokkenen van de Nieuwe Kerk is naar tevredenheid verlopen.

Het bestuur had eerder de concertcommissie verzocht om voortaan ook een kledingadvies te geven. Het accent voor de vrouwen lag dit keer op de tinten in de kleur van het interieur van de kerk: (room)wit, crème, zachtgeel en goud.

De kaartverkoop aan de zaal werd op zaterdag ook deze keer weer tot volle tevredenheid verzorgd door de kinderen van Annemarie van der Schans en op zondag door de dochter van Harmen Duyvis met een vriendin.

Voorafgaand aan het concert heeft de concertcommissie de studiedag op 28 januari 2017 georganiseerd in de muziekschool in Overveen.

De **najaarsconcerten** werden gehouden in samenwerking met twee andere Haarlemse koren, Les Mouchérons en La Grenouille, met als titel “Trois Couleurs Vocales”. De concerten werden gegeven in de Groenmarktkerk op 18 en 19 november 2017. Er was voor deze concerten, omdat het zo groot en zo anders was dan gebruikelijk, voor de concertcommissie een intensieve samenwerking met de concertcommissies van de andere koren, waarbij helaas vrijwel al het werk voor rekening kwam van PTP en Les Mouchérons. Er zijn een aantal extra vergaderingen geweest met de concertcommissies van alledrie de koren.

Omdat de diverse koren gewend zijn op verschillende manieren hun concerten te organiseren, waren er over en weer wat momenten waarop dingen niet helemaal soepel verliepen, maar gezien de schaal van deze concerten is alles uiteindelijk toch goed gegaan. Wat niet helemaal goed ging was de kaartverkoop bij Bruno: er was besloten dat er voor dit concert geen verkoop bij Bruno zou zijn, maar dat was toch ergens vermeld, waardoor mensen dus voor niets naar Bruno kwamen om een kaartje te kopen.

De concertcommissie, dit keer bestaand uit Evelien, Annemarie en Mariëlle (Nelly had eerder aangegeven zich te willen terugtrekken uit de concertcommissie en Mariëlle was bereid haar plaats in te nemen), was wederom verantwoordelijk voor de voorverkoop van

de kaarten tijdens de repetities voorafgaand aan het concert, en voor de bloemen voor de pianiste en de dirigenten, alsmede voor de gebruikelijke hand- en spandiensten tijdens één van de drie gezamenlijke repetities (die door elk koort apart werd georganiseerd), de generale repetitie en de concerten. Ook heeft de concertcommissie de drank voor de borrel na de concerten gehaald en de overschotten aan frisdrank weer in de winkel geretourneerd. Om de opkomst en het weer afgaan van de verschillende koren gestroomlijnd te laten verlopen zijn er “regie-repetities” geweest, die niet onder de verantwoordelijkheid van de concertcommissie vielen. Wat kleding betreft had elk van de drie koren een accent in één van de kleuren van de Franse vlag als kleding, en voor PTP was dit blauw. De kaartverkoop aan de zaal was op zaterdag in handen van de vier kinderen van Mariëlle en haar man Jan-Willem. Op zondag werd de kaartverkoop geregeld door Les Mouchérons. Er was een grote toeloop waardoor er een lange rij ontstond. Gelukkig konden we bijspringen bij de kaartverkoop, maar evengoed begon het concert op zondag een kwartier later met een stampvolle kerk. De verkoop van de drank op zaterdag werd verzorgd door de dochter van Harmen met twee vriendinnen. Harmen heeft bovendien ook nog geholpen met de opbouw en verkoop van de drankjes.

Al met al was het (mede) organiseren van deze concerten flink wat werk. Voor een eventueel volgend concert met andere koren is het van belang dat er nog meer gecommuniceerd wordt en dat de taakverdeling voor alle betrokkenen helder is.